

RISCHIO DI TRASMISSIONE, MISURE DI PROTEZIONE GENERALI E SPECIFICHE

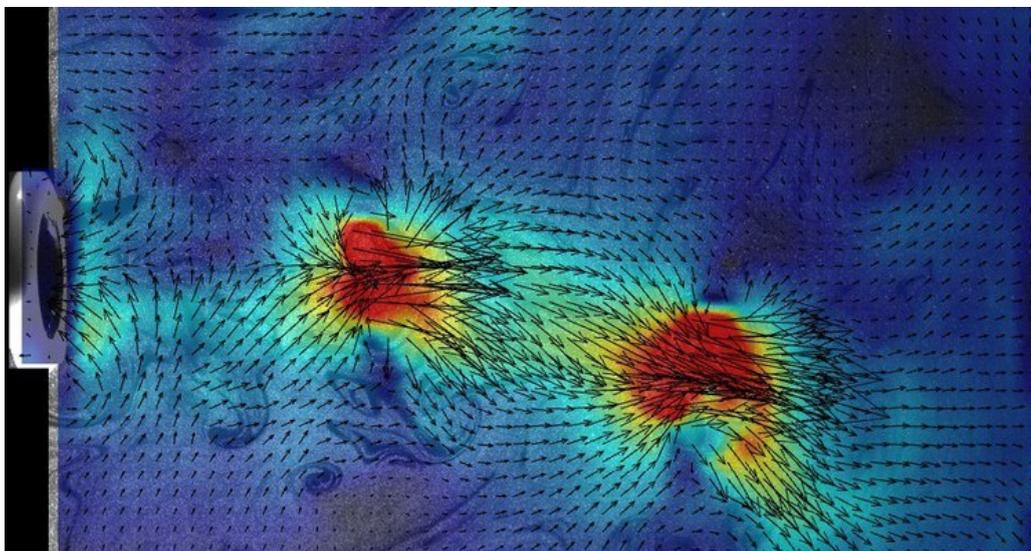
Il virus Covid-19 si può trasferire sia da persone infette con sintomatologia evidente (quale febbre, tosse, difficoltà respiratorie, ecc...) sia da persone che non mostrano ancora i sintomi (i cosiddetti casi asintomatici). Quindi, nonostante all'apparenza un individuo possa sembrare sano, esiste un alto rischio di trasmissione del virus. Inoltre la cosiddetta "variante delta" che sta attualmente diventando predominante nel nostro Paese è particolarmente aggressiva, e quindi maggiore dev'essere l'attenzione prestata.

La principale causa di trasmissione sono le goccioline di saliva che vengono emesse tramite tosse o starnuti. Tuttavia il contagio può avvenire anche tramite l'effetto "aerosol", ovvero le goccioline e particelle di saliva più leggere che rimangono sospese nell'aria; la trasmissione può avvenire anche tramite il contatto con superfici e oggetti contaminati. I punti di ingresso per il virus nel corpo sono le mucose (bocca, naso, occhi).

Secondo gli studi, il virus potrebbe restare sospeso nell'aria per effetto aerosol anche fino a 3 ore, in base a fattori quali ventilazione e umidità. Sulle superfici, a seconda del tipo di materiale, fino a 72 ore. Ad esempio è più resistente su materiali quali acciaio e plastica, mentre meno resistente su carta e materiali porosi.

Per quanto riguarda gli strumenti a fiato in particolare, quando si suona si genera aerosol e condensa sotto forma di goccioline; questi fluidi possono essere potenzialmente infettivi se il musicista è positivo al Covid-19, anche se non presenta sintomi. Naturalmente, il grado di rischio varia in base allo strumento utilizzato.

Rappresentazione grafica dei test sull'effetto droplet dagli strumenti a fiato.



Corpo Bandistico Borgosatollo

Via Leonardo da Vinci n° 15 - Borgosatollo (BS) - CF n° 98003090176 P IVA n° 01694340173

RISCHIO DI TRASMISSIONE, MISURE DI PROTEZIONE GENERALI E SPECIFICHE

Misure di protezione generali

- 1) Ogni persona che presenta anche lievi sintomi influenzali, tra i quali febbre superiore ai 37,5°C, tosse, raffreddore, mal di gola, difficoltà respiratorie, ecc.. deve obbligatoriamente stare o tornare a casa e contattare il proprio medico. Prima dell'accesso alla sala prove o all'area da concerto, sia al chiuso che all'aperto e in generale prima di ogni attività musicale, può essere rilevata la temperatura corporea tramite termoscanner per evitare il contatto diretto tra le persone.
Per la rilevazione della temperatura è obbligatorio predisporre dei documenti e della modulistica per gestire correttamente la privacy, essendo un dato sensibile, come indicato nel capitolo "Responsabilità ed implicazioni burocratiche". Non è necessario segnare per iscritto la temperatura registrata; se essa è superiore a 37,5°C il soggetto va segnalato all'autorità sanitaria.
È anche necessario tenere un registro delle presenze per almeno 14 giorni, sempre nel rispetto del trattamento dei dati personali (vedi fac-simile).
- 2) Nel caso in cui una persona già presente sviluppi febbre o altri sintomi di infezione, si dovrà procedere al suo isolamento e avvertire immediatamente le autorità sanitarie competenti e i numeri di emergenza per il Covid-19. Per l'isolamento temporaneo è sufficiente una zona isolata, non serve avere un'infermeria.
- 3) In zona bianca la partecipazione alle attività associative al chiuso (es. prove) potrà avvenire soltanto dietro presentazione del "passaporto sanitario" (Green Pass) sia esso in modalità digitale che cartacea. La stessa regola vale per tutti i concerti ed esecuzioni, siano essi al chiuso come all'aperto. Questa limitazione non si applica ai soggetti esclusi per età dalla campagna vaccinale (minori di anni 12) e ai soggetti esenti sulla base di inodica certificazione medica rilasciata secondo i criteri definiti con circolare del Ministero della Salute. Le presenti disposizioni si applicano anche nelle zone gialle, arancione e rossa, laddove i servizi e le attività siano consentiti, e alle condizioni previste per le singole zone.
- 4) Per i soggetti ad alto rischio, come precauzione si consiglia l'esenzione dalle attività musicali d'insieme. I soggetti ad alto rischio sono i seguenti:
 - persone oltre i 70 anni;
 - persone con malattie cardiocircolatorie;
 - persone con malattie polmonari croniche;
 - persone con sistema immunitario indebolito.Se il soggetto a rischio lo desidera, può comunque partecipare alle attività musicali.
- 5) Tutte le persone presenti durante le attività devono sempre rispettare il distanziamento sociale: è necessaria una distanza di almeno 1 metro tra una persona e l'altra nelle comuni attività, ovvero prima e dopo le esecuzioni, sia al chiuso che all'aperto, così come previsto dalla normativa in vigore. Prestare particolare attenzione durante l'ingresso e l'uscita dalla sala prove e dalle aree da concerto (es. palchi), evitando l'affollamento in

Corpo Bandistico Borgosatollo

Via Leonardo da Vinci n° 15 - Borgosatollo (BS) - CF n° 98003090176 P IVA n° 01694340173

RISCHIO DI TRASMISSIONE, MISURE DI PROTEZIONE GENERALI E SPECIFICHE

ingressi o passaggi stretti. L'accesso agli spazi comuni e ai locali deve essere contingentato in base alla loro dimensione e volumetria, definendo un numero massimo di persone che possono essere presenti contemporaneamente.

- 6) Se possibile, separare i percorsi di ingresso e di uscita dalla sede e dai locali, con indicazioni chiare e segnaletica orizzontale o verticale.
- 7) Le mani devono essere lavate frequentemente con sapone o appositi gel disinfettanti, di cui è obbligatoria la presenza in prossimità dell'ingresso e dell'uscita della sala prove o dell'area da concerto, oltre che in ogni locale dove si svolgono le attività. I gel disinfettanti devono essere a base alcolica con concentrazione al 60-85%, in appositi distributori o dosatori.
- 8) Fuori dalla sala prove o area di concerto, ad esempio in corridoi, bagni, ecc... e in generale prima e dopo le esecuzioni, sia al chiuso che all'aperto, indossare sempre un dispositivo di protezione per naso e bocca (la mascherina o una protezione equivalente). Eccetto che per gli strumenti a fiato, i musicisti che possono indossare la mascherina anche mentre suonano (ad esempio gli strumenti a corda, batteria, tastiere, ecc...) sono tenuti a farlo. Rispettare le procedure raccomandate dall'autorità sanitaria per mettere e togliere in modo corretto la mascherina.
- 9) Al fine di agevolare lo smaltimento dei dispositivi di protezione utilizzati dai frequentatori dei locali si collocano cestini portarifiuti con sacchetto per permettere lo svuotamento senza venire a contatto con il contenuto.
- 10) Le superfici nella sala prove o area da concerto (pavimenti, porte, aree frequentemente toccate...) devono essere pulite al termine di ogni prova o concerto o lezione, con appositi detergenti disinfettanti. La pulizia dello strumento è invece a carico del singolo musicista. Per le corrette prescrizioni di pulizia e maggiori informazioni, seguire le indicazioni riportate nell'allegato "PULIZIA STRUMENTI MUSICALI".
- 11) Deve essere garantita la ventilazione corretta dei locali. Evitare l'utilizzo di ventilatori con flusso d'aria orizzontale, per non spostare l'aria da una persona all'altra. Se non sono presenti sistemi di ventilazione, arieggiare regolarmente il locale in maniera naturale. La frequenza e il tempo necessario per un buon ricambio d'aria dipendono da vari fattori, quali il volume dell'ambiente, le condizioni metereologiche, la dimensione delle finestre o la portata dei sistemi di ventilazione, oltre che il numero di persone presenti. È preferibile un ricambio d'aria frequente per poco tempo, piuttosto che una sola volta per tempi lunghi.
- 12) Le esibizioni aperte al pubblico, sia che si svolgano al chiuso che all'aperto (saggi, concerti, esibizioni di piccoli gruppi ecc.), sono riservate solo ai soggetti in possesso del "Passaporto sanitario" (Green Pass). Ciò non toglie che anche queste persone siano obbligate al rispetto di tutte le normative previste.
- 13) Ricordiamo che l'esenzione dall'utilizzo delle mascherine è soggetta a recenti disposizioni del Ministero della Salute, ma riguarda solamente i casi di persone che si trovano all'aperto da

Corpo Bandistico Borgosatollo

Via Leonardo da Vinci n° 15 - Borgosatollo (BS) - CF n° 98003090176 P IVA n° 01694340173

RISCHIO DI TRASMISSIONE, MISURE DI PROTEZIONE GENERALI E SPECIFICHE

sole o con familiari (in qualsiasi caso devono portare con sé una mascherina nel caso in cui le distanze di sicurezza con altre persone non fosse possibile o si verificassero successivi assembramenti). Di conseguenza, nel caso di attività all'aperto o al chiuso con più persone (prove, concerti ecc.) l'uso della mascherina è ancora obbligatorio.

Misure di protezione specifiche

- 1) Per quanto riguarda la gestione della condensa e della saliva, è essenziale evitare gocciolamenti o versamenti di liquido a terra o su superfici, poiché è potenzialmente infettivo. Quando si svuota la condensa presente all'interno dello strumento, principalmente per gli ottoni, è obbligatorio raccoglierla in piccoli contenitori o vaschette contenenti liquido disinfettante, da pulire accuratamente al termine dell'esecuzione. Consigliamo di utilizzare contenitori dotati di apposito coperchio, così che la pulizia possa essere effettuata al proprio domicilio. Pulire eventuali superfici (incluso il pavimento) venute a contatto con il liquido tramite detergenti disinfettanti, secondo le prescrizioni. Se si viene a contatto diretto con il liquido, lavare e disinfettare immediatamente le mani. Queste prescrizioni valgono anche in ambienti esterni.
- 2) Tra i musicisti di strumenti a fiato, durante l'esecuzione è necessario rispettare una distanza di almeno 1,5 metri (oltre all'ingombro della persona), mentre per gli strumenti non a fiato si può scendere a 1 metro (oltre l'ingombro della persona). Per quanto riguarda gli ottoni, oltre alla distanza di 1,5 metri sono protetti da un pannello trasparente per evitare l'effetto aerosol verso altri musicisti, di un'altezza sufficiente a proteggere chi suona di fronte. Stessa cosa si applica al flauto e all'ottavino ma sul lato destro, per evitare l'effetto aerosol verso il musicista seduto di fianco. Con la presenza delle barriere protettive si può ridurre la distanza interpersonale, ma mai sotto 1 metro. Mantenere in ogni caso una disposizione il più sfalsata possibile. Il distanziamento va mantenuto sia al chiuso che all'aperto, e vale comunque la regola che più distanti si è, meglio è.
- 3) Al termine della prova o concerto pulire le superfici, con particolare attenzione nell'area degli strumenti a fiato. Pulire inoltre le sedie, i leggi, il pavimento e anche le protezioni sopra citate, seguendo le corrette prescrizioni di pulizia.
- 4) Evitare, in particolare per gli Ottoni, il warm-up con il solo bocchino.
- 5) Per i flauti e gli ottavini, in assenza di barriere protettive essi vanno disposti sul lato esterno della formazione musicale.
- 6) Per quanto riguarda le percussioni, organizzare lo spazio in modo da evitare il più possibile gli spostamenti durante le prove o il concerto; lo scambio di battenti, parti di strumento o strumenti musicali deve essere evitato.
- 7) Il direttore deve rispettare il distanziamento di almeno 2 metri, visto che solitamente deve parlare rivolto nella direzione dei musicisti, e deve portare sempre la mascherina,

Corpo Bandistico Borgosatollo

Via Leonardo da Vinci n° 15 - Borgosatollo (BS) - CF n° 98003090176 P IVA n° 01694340173

RISCHIO DI TRASMISSIONE, MISURE DI PROTEZIONE GENERALI E SPECIFICHE

anche durante l'esecuzione dei brani.

- 8) Si raccomanda di non condividere e di non lasciare i propri strumenti musicali all'interno della sala prove o della sede, anche per facilitare le operazioni di sanificazione. Stessa cosa per altri eventuali accessori degli strumenti.
- 9) Prestare attenzione anche agli spartiti musicali, vista la difficoltà di sanificarli; evitarne la condivisione e non lasciarli in sede.
- 10) Posizionare le custodie degli strumenti a fianco o dietro la propria sedia, evitando così di creare assembramenti prima e dopo le esecuzioni; il distanziamento tra le sedie garantisce già lo spazio anche per la custodia, se non è sufficiente aumentare il distanziamento.
- 11) Evitare di distribuire alimenti e bevande durante le attività; eventualmente, durante le prove e i concerti, permettere ai musicisti di portare bottiglie d'acqua o borracce ad uso esclusivamente personale, che devono stazionare ed essere utilizzate vicino alla propria postazione.
- 12) Nel caso di accesso ai locali da parte di una singola persona (per es. per studi personali), valgono tutte le prescrizioni illustrate eccetto quelle di distanziamento interpersonale.
- 13) Si consiglia di prediligere formazioni ed organici ridotti, al fine di limitare la presenza in contemporanea di molte persone, sia al chiuso che all'aperto. Se possibile prediligere le attività all'aperto, ma sempre nel rispetto delle prescrizioni indicate.